

Christophe Sarlin
Siège : 35 rue du Regard
94380 Bonneuil sur Marne
Tél : 06 48 00 80 15
Tél : 09 53 10 14 18

Siret : 388 593 394 00017
forma.sdr@gmail.com



MAJ : 28/05/2026

Maîtrise et préparation des différentes techniques d'enregistrements en studio.

Programme de formation présentiel

Objectif général : Avoir la capacité d'enregistrer un projet musical en studio pro.
Être capable de choisir les solutions les plus appropriés pour un enregistrement réussi en partant du choix du micro jusqu'à l'écoute finale et connaître l'organisation et les possibilités d'un enregistrement multipistes en studio.

Mieux connaître son logiciel sur les techniques et solutions à l'enregistrement et la préparation d'une séance d'enregistrement.

Enregistrement d'un projet en multipistes, avec une formation de plusieurs musiciens.

Public visé : Musicien, chanteur, réalisateur, compositeur, ingénieur du son, assistant son.

Prérequis : Cette formation ne nécessite aucun prérequis

Modalités et délais d'accès :

Suite à la préinscription des candidats à la formation, puis l'acceptation conjointe par contractualisation, il existe un délai moyen de mise en œuvre estimé de 30 jours.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Si vous avez des questions sur l'accessibilité à la formation en cas de handicap, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse mail suivante : forma.sdr@gmail.com

Nos indicateurs de résultats :

Note de satisfaction stagiaires : [5/5 \(81 avis\)](#)

Pourcentage d'abandons durant le parcours : [0 % \(0 abandon / 81 stagiaires total\)](#)

Objectifs pédagogiques de la formation :

A l'issue de la formation, l'apprenant sera capable de :

1. Identifier la méthode d'enregistrement (prise live ou séparé)
2. Situer la disposition des musiciens sur les différents plateaux
3. Sélectionner les microphones et les différents préampli micro et leurs câblages (patch)
4. Sélectionner la répartition du réseau casque instrument individuelle ou collectif, click et communication.
5. Maîtriser les différentes possibilités d'enregistrement avec le logiciel de musique
6. Réaliser le premier enregistrement
7. Optimiser l'enregistrement à l'aide de l'outil informatique (ex : mise en phase, plugins...)
8. Mixer et masteriser l'enregistrement

Programme pédagogique de la formation :

1. **Identifier le mode d'enregistrement en fonction du titre ou de la formation musicale**
 - Enregistrement live
 - Enregistrement un par un
 - Enregistrement de section d'instrument
2. **Situer la disposition des musiciens sur les différents plateaux**
 - Regrouper les musiciens par section
 - Séparer les musiciens par nuisance sonore
 - Organiser les musiciens pour une meilleur vue entre eux
 - Séparation des musiciens par des panneaux acoustique et silence box
3. **Sélectionner les microphones et les différents préampli micro et leurs câblages (patch)**
 - Explication des différent type et famille de microphone
 - Choix des micros en fonction des instruments à enregistré
 - Choix des préampli micro
 - Explication du patch et le câblage d'un studio
 - Création d'un projet multipiste et répartition des différentes sorties sur la console

- 4. Sélectionner la répartition du réseau casque instrument individuelle ou collectif, click et communication.**
 - Explication du circuit casque et ses possibilités
 - Explication du circuit de communication et du click
 - Choix des circuits mono et stéréo
 - Equalisation des circuits
 - Répartition des instruments dans chaque circuit
- 5. Maîtriser les différentes possibilités d'enregistrement avec le logiciel de musique**
 - Création d'une session multipiste
 - Organisation des instruments dans le logiciel
 - Routing informatique en fonction du patch
 - Organisation du routing de sortie sur la console
- 6. Réaliser le premier enregistrement**
 - L'enregistrement de plusieurs versions du titre, sont choisis et en vue de son amélioration un enregistrement complémentaire de certaine partie musicale.
 - Travail sur le drop
 - L'enregistrement complémentaire de voix ou d'instruments additionnels une fois le multipiste terminé.
- 7. Optimisation de l'enregistrement à l'aide de l'outil informatique (mise en phase, plugins...)**
 - Edition informatique, astuce de visualisation et d'écoute
 - Mise en phase des instruments enregistré avec plusieurs microphones
- 8. Mixer et masteriser l'enregistrement**
 - Mixage utilisation des plugs et automation
 - Mastering du titre finalisation

Tous ceci sera détaillé, expliqué pour en connaître les multifacettes et surtout prendre les décisions et option qui vont déterminer la qualité finale du mixage et les options musicales.

Un choix de prise de son doit être pris au départ en ce qui concerne les distances des micros à l'instrument, l'espace utilisé dans les différentes pièces et donnera l'aspect générale du morceau, cela constituera un vrai choix artistique représenté l'identité et la couleur musicale de l'artiste ou du groupe.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement mis en œuvre :

Moyens pédagogiques : Test de connaissances en amont de la formation, apprentissage en direct avec le formateur.
Contrôle de l'acquisition des connaissances tout au long de la formation par des QCM formatifs et/ou des exercices
Exercice pratique sur les différents thèmes. Support pédagogique remis en fin de formation.

Moyens techniques : Studio d'enregistrement professionnel équipé d'une régie et de 4 cabines d'enregistrement. Instruments de musique mis à disposition du stagiaire.

Moyens d'encadrement : Christophe Sarlin Dirigeant du Studio du regard a plus de 25 ans d'expérience dans le domaine de l'enregistrement, mixage et mastering. Musiciens et formateur depuis plus de 15 ans (le CV détaillé du formateur est joint systématiquement à la convention ou contrat de formation et la convocation du stagiaire).

Moyens permettant le suivi et l'appréciation des résultats :

Suivi de l'exécution : Feuille de présence signée par le stagiaire et le formateur par demi-journée.

Appréciation des résultats : Evaluation de satisfaction de la formation par les stagiaires, évaluation de l'acquisition des connaissances par QCM sommatif en fin de formation. Remise d'une attestation individuelle de fin de formation à chaque stagiaire ayant suivi la totalité de la formation et ayant réalisé l'évaluation des acquis.

Recommandation technique pour la formation :

Le stagiaire peut venir avec ou sans son instrument de musique

Organisation et fonctionnement de la formation :

Durée de la formation : 40 heures sur 5 jours répartis sur maximum 4 mois

Horaires : 09h00 à 13h00 14h00 à 18h00

Rythme : en discontinu ou en continu

Mode d'organisation pédagogique : en présentiel

Lieu et accès de la formation :

Adresse : 13 rue de Marseille 94140 Alfortville

- Transport en commun
- RER ligne D Arrêt le Vert de Maison sortie Alfortville
(Gare à 800 mètres)
- Accès Bus ligne 103, arrêt cimetière d'Alfortville (à 100m)
- En voiture :
- A86, sortie à Alfortville

Contact : Christophe SARLIN

Tél : 09 53 10 14 18 / 06 48 00 80 15

forma.sdr@gmail.com

Parking intérieur sécurisé.

Tarif : 2 880 € TTC / stagiaire (financement AFDAS possible pour les intermittents et les auteurs)